

うえだ城下町映画祭第14回自主制作映画コンテスト

受賞作品他上映会

入場無料

11/18 (金)・19 (土)・20 (日)・26 (土)・27 (日)

大賞「エリーゼを解く」



監督：松本 恵
市場の青果店で働く傍ら、シークレットテレフォンという人の悩みを聞く絵里。しかし、愛想のない口調のせいで、すぐに電話をきられてしまう。ある日、同じ市場で働く善助が客として電話をしてくる。

大林千茱萸賞「桜桃らんでぶー」



監督：高橋 良多
彼氏に振られて桜アレルギーになった女子大生が、「桜桃」をきっかけにある男と出会いストーカーされ、幸せを掴む話し。

柘植靖司賞「空（カラ）の味」



監督：塚田 万理奈
特に何の不自由もなく暮らしていた女子高生、聡子。彼女はいつしか自分が摂食障害に陥っている事に気が付く。ギリギリの先で聡子は、危うげな女性、マキと出会う。

古厩智之賞「つなぎ」



監督：キム・テヒョン
1年前、朋子は旦那を通り魔に襲われ、失った。あの衝撃で1年間家に閉じこもったまま毎日ぼんやりとした日々を過ごしているなか、突然、夢を通して、パラレルワールドを経験することになる。

映画祭実行委員会特別賞「より道」



監督：たかひろや
「この町嫌い」「どこが？」中三の夏。メイはその答えを探してみるコトにした。

表彰式・大賞作品上映会

11月18 (金)
会場：上田映劇
17:50～ 表彰式
18:20～ 「エリーゼを解く」 (28分)

受賞作品上映会

11月19日 (土)
会場：上田文化会館3階視聴覚室
9:30～ 「桜桃らんでぶー」 (40分)
10:15～ 「空（カラ）の味」 (135分)
13:35～ 「つなぎ」 (28分)
14:08～ 「より道」 (33分)

全受賞作品上映会

11月26日 (土)、27日 (日)
会場：上田市マルチメディア情報センター
13:30～ 「エリーゼを解く」 (28分)
14:00～ 「桜桃らんでぶー」 (40分)
14:45～ 「空（カラ）の味」 (135分)
17:10～ 「つなぎ」 (28分)
17:40～ 「より道」 (33分)

ノミネート作品上映

会場：上田文化会館3階視聴覚室
11月19日 (土)
14:51～ 「ふたり、ふたつの再見」 (34分)
15:30～ 「私以外の人」 (18分)
15:53～ 「殺し屋シュウヘイ」 (26分)
16:24～ 「PANDORA」 (22分)
16:56～ 「グッバイ・アリサカ」 (44分)
17:45～ 「見えないから見えたもの
～拝啓竹内昌彦先生」 (105分)

11月20日 (日)
9:30～ 「愛をこめて」 (39分)
10:14～ 「そらがわれたら」 (39分)
10:58～ 「部屋」 (38分)
11:41～ 「スリッパと真夏の月」 (30分)
13:15～ 「唯一、すべて」 (45分)
14:05～ 「バイバイ、おっばい」 (82分)
15:32～ 「狂犬」 (55分)

うえだ城下町映画祭第14回自主制作映画コンテスト ノミネート作品

「ふたり、ふたつの再見」



監督：富田洋史
 代り映えのしない毎日を退屈に感じている畑山優太は、同じ感情を持った橘美優と出会った事と8ミリフィルムカメラをきっかけに、大切な事を見つける物語。

「グッバイ・アリサカ」



監督：永岡俊幸
 太平洋戦争で旧日本兵が使用していた軍用銃・アリサカライフルが、一人のアメリカ人青年の手によって日本に持ち込まれる。果たして彼の目的とは……。

「部屋」



監督：渡辺拓真
 かつて彼女と同棲していた部屋に今でも一人で住み続ける悟は引越しを間近に控えていた。最後に駅前の広場に行くということになり…。

「私以外の人」



監督：谷口雄一郎
 コーヒーしか趣味が無い男がある日、隣に住む女性と知り合い、彼女が無くした鍵と一緒に探すこととなるのだが…。

「見えないから見えたもの ～拝啓竹内昌彦先生」



監督：山本守
 アジアの視覚障害者に自立の道を！2000回を超える講演活動の謝金や募金を元に、モンゴルやキルギスに視覚障害者の職業訓練学校を設立した、元岡山盲学校教頭・竹内昌彦の半生。

「スリッパと真夏の月」



監督：木場明義
 主人公の昌子は亡き父の発明品の故障が原因で異世界に飛ばされてしまった姉をなんとか助け出そうと奮闘する、SFコメディ。

「殺し屋シュウヘイ」



監督：壺井濯
 「天上の御方様」を狂信する母親に育てられた水希は、レムというもうひとつの名前を与えられていた。殺し屋シュウヘイと出会い、本当の生き方と名前を見つけ出していく。

「愛をこめて」



監督：坂本悠花里
 武器などをつくっている、海辺の工場で働く京子とハナ。2股かけた京子の恋人、神田を殺して、海にしずめる所からストーリーは始まる。

「唯一、すべて」



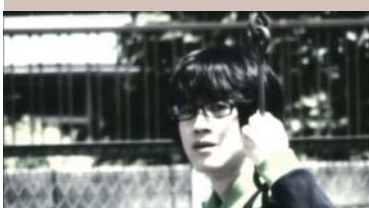
監督：齋藤新
 レズビアンであることを隠して「普通」に生きようとする女性。「元恋人」の女性から5年ぶりの連絡があった。離婚した、海に行きたいと。

「PANDORA」



監督：佐藤安稀
 ある年の冬、東北の廃工場に男が住んでいる。何の変化の無い毎日を男は記録し続けていた。

「そらがわれたら」



監督：佐野竜馬
 職を失い、恋人からも疎まれる孤独な青年優太は奔放な双子の「弟」に嫉妬しながらも、憧れを抱いていた。優太は白屋夢をさ迷いながら、自分という存在を探し求めるのだった。

「バイバイ、おっぱい」



監督：鋤崎智哉
 しががない会社員・新井邦夫は、交際7年目の恋人・越野秋奈と倦怠期。邦夫は秋奈に結婚を持ち出されるが、思い悩んでしまう。そして5ヶ月後、邦夫の胸はなぜかCカップ程度に膨らんでいた。

「狂犬」



監督：ヤマシタ マサ
 上司に強要され事件捏造に手を染める刑事。トコトン地に落ちた主人公が見た風景とは。この世の不条理の限界地点であった。